

Talleres Intensivos de Danza Contemporánea

con el coreógrafo Iker Gómez

Dos propuestas para el desarrollo del conocimiento desde la danza
como herramienta de inspiración creativa.



www.danza.ikergomez.es

- Vídeo Resumen como Coreógrafo
<https://vimeo.com/251580915>
- Vídeo Resumen **Taller 1** - Los 3 cuerpos de la Danza
Formación práctica
<https://vimeo.com/293233146>
- Vídeo Resumen Taller 2 - Herramientas de análisis coreográfico
Formación teórica
<https://vimeo.com/355846919>

Talleres Intensivos de Danza Contemporánea con el coreógrafo Iker Gómez

El conocimiento desde la danza como herramienta de inspiración creativa

LOS 3 CUERPOS DE LA DANZA - Taller Práctico



Vídeo Resumen Formación práctica: <https://vimeo.com/293233146>

Breve resumen del taller práctico

Se buscará la eliminación de los límites a través de la búsqueda y la exploración del Talento de cada uno. Se trabajarán aspectos propios del movimiento como las 4 dinámicas de la energía, trabajo de suelo, exploración del tejido conectivo, metodología de dúos, el desarrollo de la intuición de movimiento y de la espontaneidad creativa. Desarrollar el autonocimiento coognitivo a través del cuerpo y el movimiento.

Olvidar los límites desde la búsqueda y exploración del Talento propio de cada uno.

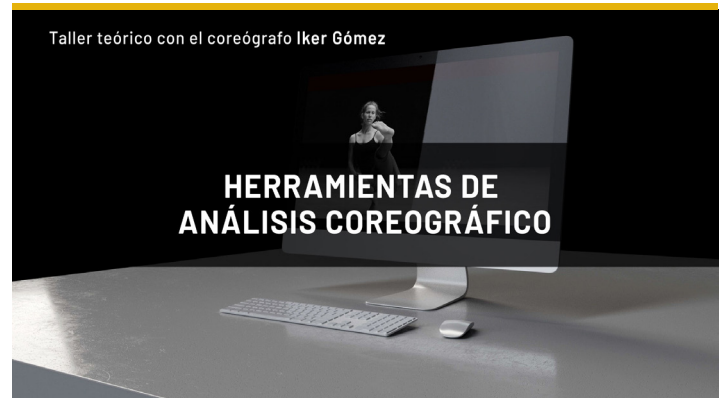
Breve resumen del taller práctico

1. Introducción a la metodología de entrenamiento físico que sigue con su compañía.
2. Trabajo de los tres cuerpos de la danza: cuerpo sentido, cuerpo imagen y cuerpo anatómico.
3. Práctica del movimiento acción, movimiento emoción, movimiento orgánico, movimiento gesto y movimiento dancístico.
4. El Tejido Conectivo/ Las Energías Enlazadas/ El Movimiento Conectado.
5. Olvidar los límites para Buscar y Explorar del Talento de cada uno.
6. Trabajo del desarrollo motriz: Memoria del Movimiento. Energía Peso y Energía Dinámica. Movimiento Colapso y Energía Precisa. Las palancas anatómicas en extensión. Dinamización del cambio de registro estipulado. El cambio de registro no estipulado. Técnicas de trabajo de suelo. El "status" vertical estático y dinámico. Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido. El flujo del movimiento. Énfasis en movimiento desplazamiento. Secuencias de movimiento definidas. Secuencias de movimiento no definidas. Combinaciones coreográficas.
7. Etiquetas: Explosión, implosión, suspensión, peso-fuerza, volumen-relieve, dinámica, resistencia del peso, fatiga, movimiento-danza, movimiento-acción, movimiento-emoción, los tres cuerpo, escritura de movimiento a mano.

Trayectoria como Docente

Iker Gómez ha realizado clases, seminarios y talleres sobre Danza Contemporánea, Improvisación, Creación Coreográfica, Historia de la Danza Contemporánea, entrenamiento del Cuerpo del Actor, Vídeo Danza y Vídeo en las Artes Escénicas en centros nacionales como La Caldera, Varium, Estudio 21, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, ITDansa-Compañía de postgraduado del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Escuela Municipal de Danza de Villa-Real, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia, Danza 180º, Conservatorio Superior María de Ávila, Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia) y Basilea (Brasil).

HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS COREOGRÁFICO - Taller Teórico



Vídeo Resumen Formación teórica: <https://vimeo.com/355846919>

Breve resumen del taller teórico

Una exposición teórica de diferentes herramientas orientadas a la comprensión y análisis crítico-reflexivo de la Danza Contemporánea de Nueva Creación. Introducción a los conceptos de dramaturgia y morfología de la Danza. Enlaces de la Danza Contemporánea hacia el Tetro Posdramático de Hans Thies Lehmann, la Estética Performativa Erika Fischer Lichte y la Filosofía teatral de Jorge Dubatti.

Desde el conocimiento teórico a la inspiración creativa.

Breve resumen del taller teórico

1. Introducción a los conceptos de dramaturgia y morfología de la Danza a través de la escritura coreográfica.
2. Diferenciación de la escritura coreográfica, el discurso coreográfico y la fenomenología coreográfica.
3. Enlaces de la Danza Contemporánea hacia el Teatro Posdramático de Hans Thies Lehmann, la Estética Performativa Erika Fischer Lichte y la Filosofía teatral de Jorge Dubatti.
4. La poética del Cuerpo.
5. Relación de la mirada y la percepción del espectador con el contexto del hecho teatral.
6. Acceso a una base de datos con más de 200 coreógrafos.
7. Mirada a todos los territorios: Danza moderna, posmoderna, expresionista, danza teatro, teatro físico.
8. Introducción a la investigación académica de la Danza.
9. Análisis de obras coreográficas de Sidi Larbi, Alain Platel, Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Crystal Pite, Anton Lachky, Sasha Waltz, William Forsythe, Angélica Liddell, Lloyd Newson - DV8, Guilherme Botelho, Jan Fabre, Damien Jalet, Jiri Kylián, Gabriela Carrizo y Franck Chartier, Dimitris Papaioannou y Pina Bausch entre otros.

ACADÉMICO

- Actualmente Doctorando en Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Postgraduado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Título Superior en Danza en Coreografía e Interpretación del ISDAA.

COMO DOCENTE

- Docente del Area de Contemporáneo del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos desde el 2011.
- Desde Septiembre del 2015 es responsable de la Unidad de Prácticas Externas del ISDAA.
- Dirije Trabajos de fin de Grado desde el 2014 en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Ha impartido clases, seminarios y talleres en centros nacionales como La Caldera, Varium, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, ITDansa-Compañía de postgraduado del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Arteleku, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Dantzagunea, Teatro Victoria Eugenia o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia) y Basilea (Brasil).

COMO INVESTIGADOR

- En la actualidad está desarrollando su Tesis Doctoral de investigación teórico práctico titulada "Derivas de la Danza Contemporánea hacia el Ballet Posdramático a partir de la poética del Lago de los Cisnes".
- En el 2017, realiza un trabajo de Investigación sobre la dualidad a través del Cisne Blanco y el Cisne Negro de "El lago de los cisnes".
- En el 2015, realiza un trabajo de Investigación de analisis comparativo del Fauno de Nijinsky y el Fauno de Sidi Larbi Cherkaoui.
- En el 2014, realiza un trabajo de Investigación sobre la relación de los Mitos de la Antigua Grecia Clásica y la película "Blush" del coreógrafo belga Wim Vandekeybus.
- Desde el 2012 centra su trabajo creativo y de investigación en la creación de herramientas pedagógicas de difusión y acercamiento a la Danza a través de Internet, iniciando el proyecto [Sylphides PI], con el apoyo en la actualidad de la CND - Compañía Nacional de Danza. www.sylphides.es
- En Junio del 09, participa como creador en los encuentros de Creación Contemporánea I+D+i de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos y el INAEM.
- En Enero del 09, recibe una de las Pasantías de I+D+i de Las Malqueridas, para desarrollar una técnica de improvisación basada en las energías de congelación, evaporación y sublimación del movimiento.
- En octubre del 2007 la EADC le conceden una subvención I+D+i con la que realiza un análisis de la corriente Dadaísta aplicada a la danza, el movimiento y la video-coreografía: DADÁ en la danza.

COMO VIDEOREALIZADOR

- Sus creaciones de Vídeo han sido mostradas en Instituciones nacionales como el Museo Reina Sofía, Bolit - Museo de Arte Contemporáneo de Gerona, Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, Artium - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Arteleku, Teatre Mercat de les Flors, URJC, UAH, Festival Videofronteras, Festival Temporada Alta y La Casa Encendida entre otros y en países internacionales como México, Brazil, Italia, Grecia, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, Holanda y Alemania entre otros.
- En 2015 participa como tribunal del Certamen de Screen Dance Oxido Fest.
- En Mayo del 2014 es profesor Invitado en el European Video Dance Heritage del 1º Taller Europeo de Vídeo Danza.
- En diciembre 08 es invitado como videocoreógrafo en el II Encuentro Iberoamericano de Vídeo Creación - Videofronteras que organiza ARTEA y la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

CÓMO BAILARÍN PROFESIONAL

- Durante cinco años, desarrolla mi carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el Ballet Nacional de Suiza o el Regensburg Tanztheater, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales como Jiry kilyam, Stjin Cellis, Rui Horta, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre otros. Tras esos cinco años abandona la estructura de los grandes teatros para saltar al mercado de las compañías freelance. En este nuevo marco comienza a trabajar estrechamente con los coreógrafos y directores, enfocando su carrera hacia la dirección escénica, la coreografía y las artes audiovisuales, fundando un estudio de vídeo especializado en Artes Escénicas: Digital Video Dance Art.
- Del 2005 al 2006 es asistente coreográfico de la compañía suiza Marcel Leeman Physical Dance Theater.
- En el 2007 regresa a España y pasa a formar parte de AREAtangent, plataforma de creadores con sede en Barcelona donde encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera como coreógrafo formando su propia compañía: Compañía de Danza "Iker Gómez - TEATRO FÍSICO".

CON LA COMPAÑÍA

- Desde el 2007 hasta la fecha ha realizado seis producciones escénicas con su compañía: ABSURDO, La Danza del Cisne, APPLE LOVE, Sylphides PI, El Bosque del Beso y La Dualidad del Lago. Con tres de estas producciones la Compañía ha formado parte del Ciclo Jóvenes Coreógrafos Europeos 08 del Mercat de les Flors, ha sido seleccionada para la Muestra Internacional de Programadores 08 que organiza el Instituto Cervantes, Circuito de Danza SAREA 2011 y 2012 de la Red de Teatros y Auditorios del País Vasco, han formado parte en años correlativos del Circuito Nacional de Danza de la Red de Teatros Alternativos. APPLE LOVE fue seleccionada por el Instituto Cervantes para una gira Internacional 2012 como muestra de uno de los trabajos más relevantes del panorama escénico actual.
- La Compañía de Danza Iker Gómez ha participado en diferentes Festivales Nacionales como Temporada Alta, el Festival BAD, Festival MOV-s, Festival LOLA, Festival Cádiz en Danza, Festival ENTRANSITO, Festival Corpo(a)Terra, Festival Sismògraf, Festival Huellas, Festival Más Danza, Festival Dantza Hirian o Ventana de la Danza y en Festivales Internacionales en países como Francia, Italia, Bulgaria, Serbia, Brasil, México, Alemania, Suiza o Grecia.
- Por su trayectoria la compañía ha recibido coproducción y soporte del Teatre Mercat de les Flors, AREAtangent, CoNCA, Festival Temporada Alta, CAET, CCG-Centro Coreográfico Galego, Las Malqueridas - Creaciones al Limite, La Casa Encendida, Fabra i Coats, La Caldera y el Ayuntamiento de Madrid.

COMO COREÓGRAFO INVITADO

- En Julio de 2019 inicia una nueva producción para la compañía Nova Galega de Danza con próximo estreno en noviembre 2019. LEIRA.
- En Febrero del 2019 crea THE PENGUIN BALLETT para Danza UV (México).
- En Septiembre del 2018, realiza "HETEROTOPIA II" creación efímera en el Museo Contemporáneo de Santiago de Compostela.
- En Junio del 2018, crea una obra para el Ballet de Cámara de Madrid, "Chicken Granja" estrenada en el Acueducto de Segovia.
- En Julio del 2017, estrena "La muerte del Cisne" para la Gala de clausura del 35º Congreso Mundial del ITI-UNESCO.
- En Mayo del 2017, realiza "HETEROTOPIA" producción para la Compañía Dantzaz.
- En Julio del 2016, realiza "AS CATRO STACIÓNS" producción para el Centro Coreográfico Galego.
- En Diciembre del 2014, estrena CASCANUECES una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Febrero del 2012, estrena OUT/ IN. Nueva creación de encargo para Kukai Dantza.
- En Agosto del 2011 estrena MARI CARMEN SOL, una creación de encargo para la Compañía Danza UV en Xalapa (Veracruz-México).
- En Junio del 2011 estrena SYLPHIDES 45, una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Diciembre del 2010 crea AUPA MUTIL!. Una pieza de encargo para la compañía Kukai Dantza afincada en Errenteria (Gipuzkoa). Galardonada en el 2011 con el premio Mejor Creación Vasca en la Feria de Leioa.
- En el 2010 realiza una pieza de encargo para el DANZAlab del Auditorio de Tenerife, APPLE GHOST, un e-espectaculo online para ser difundido a través de las redes sociales con interacciones físicas en formato parateatral. Esta pieza fue seleccionada y presentada como un laboratorio de investigación en el Festival MOV-s 2010.
- En el 2007 realiza MEAT MARKET una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".
- En el 2006 realiza 100m2 una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".

ENLACES ONLINE

- Vídeo Resumen Iker Gómez Coreógrafo: <https://vimeo.com/251580915>
- Vídeo Resumen Formación práctica: <https://vimeo.com/293233146>
- Vídeo Resumen Formación teórica: <https://vimeo.com/293233146>
- Última producción de la compañía: <https://vimeo.com/355846337>

