

(el pequeño) El Lago de los Cisnes



Cía. de Danza “Iker Gómez - Teatro Físico”

www.ikergomez.es

ENLACES ONLINE

- Vídeo Resumen Iker Gómez Coreógrafo: <https://vimeo.com/251580915>
- Vídeo Promo (el pequeño) Lago de los Cisnes: <https://vimeo.com/297560960>
- Vídeo Completo (el pequeño) Lago de los Cisnes: <https://vimeo.com/301723232> contraseña: **lago**
 - Anterior producción de la compañía: <https://vimeo.com/123180054>
 - Último Vídeo Danza: <https://vimeo.com/132252703>
- Todas las Producciones: <http://danza.ikergomez.es/index.php/producciones/todas-las-producciones>

(el pequeño) Lago de los Cisnes

Cía. de Danza "Iker Gómez - Teatro Físico"

Breve resumen del Proceso de Creación:

Tras un análisis y estudio del Ballet original de "El Lago de los Cisnes", nuestro objetivo fue traspasar la primera lectura que hay detrás de su relato. Prescindiendo de la estructura y formalidad del argumento del Ballet, buscamos, en un contexto actual, la esencia que se oculta detrás de la obra. A partir de la dualidad existente entre Cisne Negro y Cisne Blanco de la obra clásica original, iniciamos un trabajo de investigación a través de nuevas premisas de Dualidad: Significado y Sentido, Verdadero y Falso, Palabra y Gesto, Identidad Individual e Identidad Colectiva.

DANZA/ CUERPO/ MOVIMIENTO CONTEMPORÁNEO INVESTIGACIÓN/ COREOGRAFÍA/ PROCESO CREATIVO/ ARTE Y CONOCIMIENTO

Ficha Artística:

Coreografía: Iker Gómez
Bailarines: Doraysa de Peña, Rubén Cobas.

Duración: 14 min.

Vídeo Resumen de la Compañía

<https://vimeo.com/251580915>

Vídeo Promo

<https://vimeo.com/297580960>

Vídeo Completo de la Obra

<https://vimeo.com/301723232>

(contraseña: **lago**)

Ficha Técnica:

Sistema de reproducción de Audio
Peana y altavoces para amplificar sonido

Espacio:
Preferiblemente sin desnivel y lo mayor liso posible.

Dimensiones:
Óptimo: 10 m. x 10 m. aprox.
Mínimo: 6 m. x 5 m. aprox.



ACADÉMICO

- Actualmente Doctorando en Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Postgraduado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Título Superior en Danza en Coreografía e Interpretación del ISDAA.

COMO DOCENTE

- Docente del Area de Contemporáneo del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos desde el 2011.
- Desde Septiembre del 2015 es responsable de la Unidad de Prácticas Externas del ISDAA.
- Dirije Trabajos de fin de Grado desde el 2014 en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Ha impartido clases, seminarios y talleres en centros nacionales como La Caldera, Varium, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, ITDansa-Compañía de postgraduado del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Arteleku, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Dantzagunea, Teatro Victoria Eugenia o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia) y Basilea (Brasil).

COMO INVESTIGADOR

- En el 2017, realiza un trabajo de Investigación sobre la dualidad a través del Cisne Blanco y el Cisne Negro de "El lago de los cisnes".
- En el 2015, realiza un trabajo de Investigación de analisis comparativo del Fauno de Nijinsky y el Fauno de Sidi Larbi Cherkaoui.
- En el 2014, realiza un trabajo de Investigación sobre la relación de los Mitos de la Antigua Grecia Clásica y la película "Blush" del coreógrafo belga Wim Vandekeybus.
- Desde el 2012 centra su trabajo creativo y de investigación en la creación de herramientas pedagógicas de difusión y acercamiento a la Danza a través de Internet, iniciando el proyecto [Sylphides PI], con el apoyo en la actualidad de la CND - Compañía Nacional de Danza. www.sylphides.es
- En Junio del 09, participa como creador en los encuentros de Creación Contemporánea I+D+i de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos y el INAEM.
- En Enero del 09, recibe una de las Pasantías de I+D+i de Las Malqueridas, para desarrollar una técnica de improvisación basada en las energías de congelación, evaporación y sublimación del movimiento.
- En octubre del 2007 la EADC le concede una subvención I+D+i con la que realiza un análisis de la corriente Dadaísta aplicada a la danza, el movimiento y la video-coreografía: DADÁ en la danza.

COMO VIDEOREALIZADOR

- Sus creaciones de Vídeo han sido mostradas en Instituciones nacionales como el Museo Reina Sofía, Bolit - Museo de Arte Contemporáneo de Gerona, Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, Artium - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Arteleku, Teatre Mercat de les Flors, URJC, UAH, Festival Videofronteras, Festival Temporada Alta y La Casa Encendida entre otros y en países internacionales como México, Brazil, Italia, Grecia, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, Holanda y Alemania entre otros.
- En 2015 participa como tribunal del Certamen de Screen Dance Oxido Fest.
- En Mayo del 2014 es profesor Invitado en el European Video Dance Heritage del 1º Taller Europeo de Vídeo Danza.
- En diciembre 08 es invitado como videocoreógrafo en el II Encuentro Iberoamericano de Video Creación - Videofronteras que organiza ARTEA y la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

CÓMO BAILARÍN PROFESIONAL

- Durante cinco años, desarrolla mi carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el Ballet Nacional de Suiza o el Regensurg Tanztheater, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales como Jiry kilyam, Stjin Cellis, Rui Horta, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre otros. Tras esos cinco años abandona la estructura de los grandes teatros para saltar al mercado de las compañías freelance. En este nuevo marco comienza a trabajar estrechamente con los coreógrafos y directores, enfocando su carrera hacia la dirección escénica, la coreografía y las artes audiovisuales, fundando un estudio de video especializado en Artes Escénicas: Digital Video Dance Art.
- Del 2005 al 2006 es asistente coreográfico de la compañía suiza Marcel Leeman Physical Dance Theater.
- En el 2007 regresa a España y pasa a formar parte de AREAtangent, plataforma de creadores con sede en Barcelona donde encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera como coreógrafo formando su propia compañía: Compañía de Danza "Iker Gómez - TEATRO FÍSICO".

CON LA COMPAÑÍA

- Desde el 2007 hasta la fecha ha realizado cinco producciones escénicas con su compañía: ABSURDO, La Danza del Cisne, APPLE LOVE, Sylphides PI y El Bosque del Beso. Con tres de estas producciones la Compañía ha formado parte del Ciclo Jóvenes Coreógrafos Europeos 08 del Mercat de les Flors, ha sido seleccionada para la Muestra Internacional de Programadores 08 que organiza el Instituto Cervantes, Circuito de Danza SAREA 2011 y 2012 de la Red de Teatros y Auditorios del País Vasco, han formado parte en años correlativos del Circuito Nacional de Danza de la Red de Teatros Alternativos. APPLE LOVE fue seleccionada por el Instituto Cervantes para una gira Internacional 2012 como muestra de uno de los trabajos más relevantes del panorama escénico actual.
- La Compañía de Danza Iker Gómez ha participado en diferentes Festivales Nacionales como Temporada Alta, el Festival BAD, Festival MOV-s, Festival LOLA, Ventana de la Danza o el Festival EN-transito y en Festivales Internacionales en países como Francia, Italia, Bulgaria, Serbia, Brasil, México, Alemania, Suiza o Grecia.
- Por su trayectoria la compañía ha recibido coproducción y soporte del Teatre Mercat de les Flors, AREAtangent, CoNCA, Festival Temporada Alta, CAET, CCG-Centro Coreográfico Galego, Las Malqueridas - Creaciones al Límite, La Casa Encendida, Fabra i Coats, La Caldera y el Ayuntamiento de Madrid.

COMO COREÓGRAFO INVITADO

- En Septiembre del 2018, realiza "HETEROTOPIA II" creación efímera en el Museo Contemporáneo de Santiago de Compostela.
- En Junio del 2018, crea una obra para el Ballet de Cámara de Madrid, "Chicken Granja" estrenada en el Acueducto de Segovia.
- En Julio del 2017, estrena "La muerte del Cisne" para la Gala de clausura del 35º Congreso Mundial del ITI-UNESCO.
- En Mayo del 2017, realiza "HETEROTOPIA" producción para la Compañía Dantzaz.
- En Julio del 2016, realiza "AS CATRO STACIÓNS" producción para el Centro Coreográfico Galego.
- En Diciembre del 2014, estrena CASCANUECES una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Febrero del 2012, estrena OUT/ IN. Nueva creación de encargo para Kukai Dantza.
- En Agosto del 2011 estrena MARI CARMEN SOL, una creación de encargo para la Compañía Danza UV en Xalapa (Veracruz-México).
- En Junio del 2011 estrena SYLPHIDES 45, una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Diciembre del 2010 crea AUPA MUTIL!. Una pieza de encargo para la compañía Kukai Dantza afincada en Errenteria (Gipuzkoa). Galardonada en el 2011 con el premio Mejor Creación Vasca en la Feria de Leioa.
- En el 2010 realiza una pieza de encargo para el DANZAlab del Auditorio de Tenerife, APPLE GHOST, un e-espectaculo online para ser difundido a través de las redes sociales con interacciones físicas en formato parateatral. Esta pieza fue seleccionada y presentada como un laboratorio de investigación en el Festival MOV-s 2010.
- En el 2007 realiza MEAT MARKET una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".
- En el 2006 realiza 100m2 una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".

ENLACES ONLINE

- Vídeo Resumen Iker Gómez Coreógrafo: <https://vimeo.com/251580915>
- Vídeo Promo (el pequeño) Lago de los Cisnes: <https://vimeo.com/297580960>
- Vídeo Completo (el pequeño) Lago de los Cisnes: <https://vimeo.com/301723232> contraseña: **lago**
- Anterior producción de la compañía: <https://vimeo.com/123180054>
- Último Vídeo Danza: <https://vimeo.com/132252703>
- Todas las Producciones: <http://danza.ikergomez.es/index.php/producciones/todas-las-producciones>

